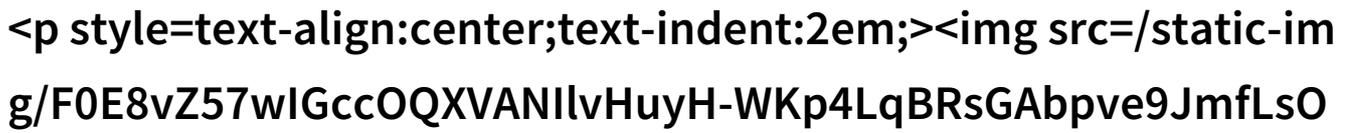


# 福州的摆塔文化\_道教文化 -天然道观



福州摆塔文化的由来

中秋摆塔，是福州特有的习俗，据说始于明嘉靖年间。相传戚继光赴闽平倭患大捷全胜，回到福州恰逢中秋节，福州百姓为欢迎凯旋之师，将家里的贵重物品摆在门口以示庆贺。因老福州多寺多塔，摆设品也多为古塔的模型，故称“摆塔”。并且摆塔这一活动，在清代福州也相当流行。清人施鸿保在《闽杂记补遗》中记载：“福州人家中秋夜多供泥塑、宝塔，彩色辉丽、雕镂精工，小则数寸高，大则如塔或高七八尺，作十三层，燃灯其中，层层照灼，名曰光明塔。”

长此以往，“摆塔”成了福州一种固定的中秋习俗，既有“显摆”之意味，也有尊敬祖先的含义，还增添庆祝节日的气氛。

福州裴仙宫摆塔文化的传承

福州裴仙宫建于宋代治平年间。在明清盛兴之际，就开始举办摆塔活动。直到改革开放恢复后，在福州裴仙宫管委会主任陈锦丰道长的领导下，裴仙宫坚持传承中华民族优秀传统文化，将摆塔文化延续至今。

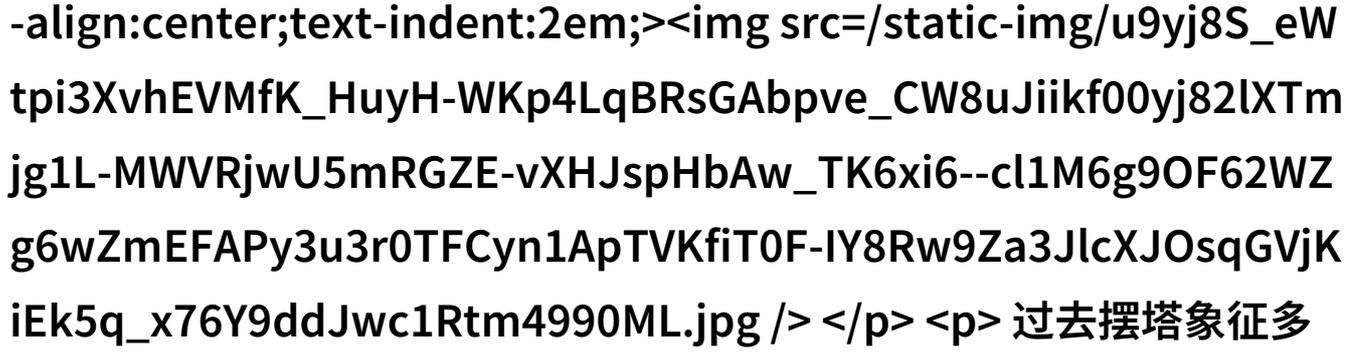
每年中秋佳节来临之际，福州裴仙宫管委会主任陈锦丰道长都会组织管委会，举行传统摆塔民俗活动，在房内较空旷的地方搭起几只桌子（看摆出的东西多少，从一桌至三四桌不等），

头桌一定紧靠墙壁，二三桌（一般都是一个比一个矮）紧接着排在下面。等桌子都排好后，再铺上毯子或被单，就可以开始摆了。

摆塔摆出的主要是各种孩子的玩具，如泥娃娃，瓷塑小人物、小动物，模型小椅子、小桌子，插在木架上的、小巧的（只有三寸长）刀枪矛戟等。

摆法是：先把塔（一般是薄铁皮或薄木板制的，从七层到九层、十三层不等，凡高层的，往往由二三段接成）紧靠墙壁摆放在靠墙桌子正中，使这塔成为全桌最突出的陈设；再在塔的左右和前面，摆上各种摆件，如泥制的弥勒佛、八仙、天女散花，全套婚嫁仪仗——只有二寸高的打旗、扛凉伞、吹喇叭、抬轿子一串小偶人等等。摆法一般是，单

个的如弥勒佛、观音菩萨等放正中，成双的如八仙、和合两仙等分置左右，其他以此类推。只是有一点要注意：形体大、个子高的（如七八寸至一尺）要放在后，小的三四寸的放在前，这样看上去才协调。另外，摆件中还一定要有一碟或一对“禾秧盆景”：阴历七月下旬，用一个或一对小盆子，内装细沙，灌上清水，再铺一层稻谷，然后放一边让它自然发芽。到中秋前夕，就能长出一二寸的秧苗，满盆翠绿，生机盎然。放在桌上，不但充满生气，而且寓意五谷丰登。



过去摆塔象征多福多旺，现在摆塔除了纪念戚家军弘扬爱国主义精神，此外把塔摆的越高，还寓含着步步高升的意思。今年疫情突临，福州裴仙宫还专门摆放医护天使们，向那些在疫情第一战线的医护人员致敬。旧俗新过，传统文化民俗应该发扬光大。

（福州裴仙宫供稿）

[下载本文pdf文件](/pdf/14628-福州的摆塔文化_道教文化-天然道观.pdf)